

手塚治虫 ってどんな人だったの？
 手塚マンガ ってどんな特徴があるの？
 手塚の死生観 と 仏教 が題材になっているマンガって？！



3名の有識者がパネルディスカッションを行い、手塚治虫のパーソナリティや、手塚マンガに描かれる「妬み」「許し」「死生観」は「仏教」ではどう解釈できるのか?! など手塚マンガを読み解くヒントに迫ります!!

吉村昇洋 (仏教マンガ研究) 普門寺副住職・臨床心理士

広島県出身。専門は仏教学と臨床心理学。テレビやラジオなど様々な全国・地方メディアにて心理学の観点も持つ禅僧として活動。また、マンガ領域では特に仏教マンガを専門としており、概論の『現在観測』『僧侶も知らない仏教アナザーワールド～お坊さんから見た仏教マンガの今～』(KKベストセラーズ)、書評連載の『春秋』『マンガで読む仏教』(春秋社)、宗教マンガ鼎談の『宗教と現代がわかる本 2015』(平凡社)などを執筆。

久保直子 (マンガ研究) 比治山大学短期大学部 美術科マンガ・キャラクターコース講師

大阪府出身。京都精華大学ストーリーマンガコース卒業。専門はマンガと教育。マンガ家のアシスタントをするかたわら、マンガ作画指導の講師や専門学校のマンガ講師、携帯コミックのオーサリング(データ作成)業務等で幅広く活動。2006年からは京都国際マンガミュージアムでワークショップや展覧会のアートディレクションを担当し、フランス・スペイン・上海など、国内外を問わずマンガ教室を実施。日本マンガ学会正会員。



岡野孝子 (仏教史研究) (公財) 広島市文化財団 広島城学芸員

京都出身。実家が寺だったことや、父の影響もあり大学で仏教史を専攻する。当初、インド仏教史を志すが、恩師が急逝。近世真宗史に方向転換。卒業後ひょんなことから埋蔵文化財の世界に入り、保存処理のエキスパートを目指す。無慈悲な異動でこども文化科学館に転勤。必死で星の名前を覚えた。と思ったら広島城に転勤、現在に至る。ちなみに手塚マンガの知識はほぼゼロ。

お**勧め**課題図書

『ブッダ』『火の鳥<鳳凰編>』ほか
 手塚マンガを読んだ人もこれから読んでみたい人も、これを読んでからご来場いただくと理解が深まります!!

